

## Olympiada of Spoken Russian Четвёртый-пятый уровень

### Инструкции по выполнению заданий / Instructions for Level IV-V

#### **Часть 1: Устная речь / Oral Communication**

Students will act out one of the scenarios with the judge. From a set of cards (face down) representing the 10 scenarios, students will select three cards, look at them, and then choose one **of those three** to act out. The scenario will be written on the card. Students can be provided some time to prepare the response. The students are not allowed to have any study material or electronic devices visible during this preparation period. The student will act out the scenario with the judge. Students might consider introducing themselves briefly before addressing the selected topic.

#### **Часть 2: Страноведение / Area Studies**

Part Two: students will pre-select 3 texts from the 4 main topics in Part Two.

The 4 main topics each include 2 subtopics. The 3 pre-selected texts from the list below should be chosen from 3 different main topics. The students show their three selected texts to the judge(s) and the judge will then tell the students which of the 3 texts to re-tell. The judge(s) will ask each student two questions based on the selected text. The judge should not change the wording of the questions or add any additional questions.

##### **У карты России**

Города Золотого кольца  
Тайга

##### **Литература**

Толстой  
Ахматова

##### **История**

Великая Отечественная война  
Перестройка

##### **Искусство**

Мир Петра Чайковского  
Русский балет

#### **Часть 3: Чтение: стихотворения и рассказы / Reading: Poems and Stories**

##### **Стихотворения**

Students recite from memory a poem given in the Olympiada packet. Students must choose a poem from the Level IV-V Olympiada materials.

##### **Рассказы:**

Students prepare in advance one story from Part 3 and retell the story that they select from those that are in the Level IV-V Olympiada materials. At the competition, the students tell the judge which story they have prepared. Students retell the story in as much detail as possible. Students may have a clean copy of the story while retelling but nothing may be written on the copy. The judge(s) will ask questions on the selected story using the questions provided in the Olympiada materials. The judge(s) should not ask any additional questions about any other story.

**Olympiada of Spoken Russian****Четвёртый-пятый уровень****Часть 1: Устная речь / Oral Communication****Инструкции по выполнению заданий / Instructions for Level IV-V**

Students will act out one of the scenarios with the judge. From a set of cards (face down) representing the 10 scenarios, students will select three cards, look at them, and then choose one **of those three** to act out. The scenario will be written on the card. Students can be provided some time to prepare the response. The students are not allowed to have any study material or electronic devices visible during this preparation period. The student will act out the scenario with the judge. Students should introduce themselves briefly before addressing the selected topic.

**Часть 1****Topics:**

1. О себе
2. Семья
3. Дом
4. Школа
5. Искусство
6. Страна, где я живу
7. Свободное время
8. Человек, которого я уважаю
9. Природа
10. Спорт

## **Часть 1: Устная речь / Oral Communication**

### **О себе**

After studying in Russia as an exchange student, you have decided to apply to college as a Russian major. You are being interviewed by a member of the Russian department to determine your proficiency level. The Olympiada judge will play the role of the interviewer. He/she asks you questions about yourself: describe your personality, your interests, and your qualifications for admission in as much detail as possible to determine your proficiency level. You can also include why you want to be a Russian major and your goals for the future. Show your interest in the program by asking the department chair questions about the Russian Program.

После участия в программе по обмену в России вы решили выбрать русский язык как вашу будущую специальность в университете. Для того, чтобы определить уровень вашего владения русским языком, вы должны пройти собеседования с одним из преподавателей кафедры русского языка. Один из членов жюри Олимпиады выступит в роли вашего собеседника. Он (или она) зададут вам несколько вопросов о вашей жизни: детально расскажите о себе, о вашем характере, ваших интересах и вашем уровне подготовки для поступления с тем, чтобы можно было правильно определить ваш уровень владения языком. Также объясните, почему вы выбрали русский язык в качестве специальности и расскажите также о ваших планах на будущее. Задайте заведующему кафедрой несколько вопросов о русской программе с тем, чтобы продемонстрировать ваш интерес к программе.

### **Семья**

You are an exchange student studying in Russia and living with a Russian family. You are helping your host with chores around the house. Your host asks you about your family and what responsibilities you and your other family members have at home. Be prepared to give examples. Then, your host asks you about traditions in the United States. Are there any special American traditions that you can talk about – whether or not you have participated in them. Or is there an event or favorite holiday that you would like to share with your host family? The judge will play the role of the member of the Russian family. In addition, be prepared to ask questions to your Russian host about the responsibilities and traditions in the family.

Вы - участник программы по обмену в России. Вы живёте с семьёй из России. Вы помогаете хозяевам по дому. Ваши хозяева интересуются вашей семьёй и распределением обязанностей по дому между членами вашей семьи. Приведите примеры. Хозяева также хотят спросить вас о традициях в США. Вы можете рассказать о некоторых традициях даже, если вы в них не принимали участия? Может быть вы хотите рассказать об одном из праздников или традиции, которые существуют в вашей семье.

## Дом

The Principal at the school that you are visiting in St. Petersburg is in the process of selecting a partner school for a school exchange. She has a number of options that she is considering in different parts of the country, and your school is among the options. She already knows a lot about your school but is curious to learn more about your hometown. Tell her about where you are from (is it a city/suburb/rural setting?). What are the highlights of where you live? What is the best time of year to visit your hometown and why? What would you suggest doing with a group from Russia in your hometown in the fall, winter, spring and summer?

Директор школы в Санкт Петербурге, в которой вы учитесь в рамках программы по обмену, хочет выбрать школу –партнёра для обмена учениками. У директора есть большой выбор школ в разных штатах США. Ваша школа также рассматривается как возможный партнёр. Директор уже много знает о Вашей школе, но она также хотела бы узнать и о вашем городе. Расскажите ей, откуда вы ( из города, пригорода или сельской местности). Что самое интересное там, где вы живёте? Какое самое лучшее время года для визита и почему? Какие мероприятия вы можете посоветовать группе учеников, которые собираются посетить ваш город (село) летом, осенью, зимой и весной?

## Школа

You have been awarded a trip to Russia! Congratulations! As part of your award, you have agreed to give a presentation on schools in the United States. The teacher of the school that you will visit asked that you address the different types of schools in the U.S. and how they prepare students for the university or life after graduation in general. The Olympiada judge will be a member of the school who listens to your presentation and will ask follow-up questions. You may want to acknowledge changes that you would like to see at your school or even in general, what changes might be good to consider in U.S. high schools? You should be prepared to ask the judge about his or her experience in school.

Вы выиграли поездку в Россию! Поздравляем вас! В рамках вашей программы вы согласились выступить с презентацией о школах в США. Один из учителей школы, в которой будет проходить ваша программа, попросил вас рассказать о разных видах школ в США и о том, как они готовят учащихся к поступлению в университет и к жизни после окончания школы. Один из членов жюри выступит в роли сотрудника школы, присутствующего на вашем выступлении. Он хочет задать несколько вопросов по теме выступления. Вы можете поделиться вашими мыслями о том, что бы вы хотели изменить в вашей школе и в системе школьного образования в США в целом. Задайте несколько вопросов члену жюри о том, что он думает о системе школьного образования.

## Искусство

Art comes in many forms. Your Russian teacher has assigned you to select your favorite film, book, painting, song, ballet, or other genre of art and to do a presentation for the class. Your friend agrees to help you but has not seen the film, ballet, read the book, heard the song... tell your friend as much as you can about your selected work of art. Answer any questions your friend has for you and be sure to find out about your friend's favorite type of art. The Olympiada judge will play the role of your friend.

Существует много видов искусства. Ваш учитель русского языка задал вам выбрать ваш любимый фильм, книгу, картину, песню, балет и рассказать об этом в классе. Ваш друг согласился вам помочь с подготовкой к выступлению, но он (или она) не знакомы с выбранным вами произведением искусства. Расскажите вашему другу, как можно подробнее, о выбранном вами произведении. Ответьте на вопросы вашего друга. Узнайте, какой вид искусства предпочитает Ваш друг. Один из членов жюри Олимпиады выступит в роли вашего друга.

## Страна, где я живу

A student group will arrive from Russia to your school soon. Luckily, they have some time to spend touring the United States after their stay at your school. Their interests in places to visit vary and their teacher would like to ask you to suggest a few different places to visit in the United States. Select three or four places that you think might be of interest to the visitors from Russia. Describe these places to the teacher. You may want to think about an important landmark, geographical features, climate, and what to do in these places. Consider different levels of activity as some people like to relax while others are always on the go! The judge will play the role of the teacher. Be sure to ask questions to find enjoyable places for the group to visit and that represent the diversity of The United States.

Скоро в вашу школу приедет группа школьников из России. У них будет немного времени для того, чтобы поехать по Соединённым Штатам после окончания программы в Вашей школе. Они хотели бы посетить разные интересные места. Их учитель попросил вас посоветовать несколько интересных мест в США. Выберите 3-4 места, которые, как вам кажется, могут представлять интерес для гостей из России. Опишите эти места учителю. Подумайте, какие интересные памятники вы могли бы им посоветовать посмотреть. Расскажите вашим гостям о погоде и природе в этих местах. Учтите в ваших пожеланиях, что у гостей могут быть разные интересы- одни предпочитают активный отдых, другие просто хотят отдохнуть и расслабиться. Один из членов жюри Олимпиады выступит в роли учителя. Задайте вопросы учителю с тем, чтобы выбрать места, интересные вашим гостям. Постарайтесь выбрать места, отражающие разнообразие Соединённых Штатов.

## **Свободное время**

You are participating in an exchange program and have been asked to do/make a presentation on how American high school students spend their free time -- what they do after class and on the weekends. Your audience is especially interested in how American students spend their school breaks. There will be some journalists from a magazine popular with young people in Moscow. The paper is getting ready to run a series of high-profile articles on American high school life. You will need to answer questions from the journalists and other students in the audience.

Вы участник программы по обмену. Вам нужно сделать презентацию о том, как американские школьники проводят свободное время и что они обычно делают после занятий и в выходные. Особенно всех интересует, как американские школьники проводят каникулы. На вашей презентации будут присутствовать журналисты из популярной молодёжной московской газеты. Они готовят большой репортаж о жизни американских школьников. В ходе беседы вам нужно будет отвечать на вопросы школьников и журналистов.

## **Человек, которого я уважаю**

A Russian youth tourism company has announced its "Young Speaker" contest for high school students studying Russian. Contestants must prepare a speech about an individual they find interesting and whom they respect and explain their choice. After the presentation, contestants will answer questions from the jury members and from an audience of primary school students. The winner will be awarded an all-expenses-paid trip to Russia.

Российская компания по молодежному туризму объявила конкурс для старшеклассников, изучающих русский язык. Этот конкурс называется «Молодой оратор». Участники конкурса должны рассказать об интересном и уважаемом человеке и объяснить свой выбор. После выступления вы должны будете ответить на вопросы членов жюри и школьников младших классов. Победитель получает возможность бесплатно поехать в Россию.

## Природа

You are an exchange student in Russia. The school is organizing a conference on nature preservation. You are invited to talk about your activities and experiences in that regard in your hometown in the United States. The language of the conference is Russian. Be prepared to make a brief presentation on the topic and then answer questions from the judge who will act as a conference attendee.

Вы участник программы по обмену в России. Ваша школа проводит конференцию об охране природы. Вас пригласили рассказать о том, какие мероприятия и акции проводятся в этом направлении в вашем городе в США. Рабочий язык конференции – русский. Подготовьте небольшую презентацию по теме, а потом ответьте на вопросы члена жюри, у которого будет роль одного из участников конференции.

## Спорт

You are an exchange student in Russia. You are asked to organize a mini Olympic Games for your classmates where a half of the class will represent Russia and the other half- The United States. You are asked to select the sporting events typical for the USA and make a presentation about popular USA athletics in Russian for the participants and explain how the event will play out. Be prepared to answer questions.

Вы - участник программы по обмену в России. Вас попросили организовать мини Олимпийские игры для ваших одноклассников. В этих играх одна половина класса будет представлять Россию, а другая половина- США. Для этого мероприятия вы должны выбрать виды типичные для Соединённых Штатов спорта и подготовить презентацию о самых популярных видах спорта на русском языке для участников. Вы также должны объяснить, как будут проходить Олимпийские игры. Будьте готовы ответить на вопросы присутствующих.

**Olympiada of Spoken Russian****Четвёртый-пятый уровень****Часть 2: Страноведение / Area Studies****Инструкции по выполнению заданий / Instructions for Level IV-V**

Part Two: students will pre-select **3 texts** from the 4 main topics in Part Two.

The 4 main topics each include 2 subtopics. The 3 pre-selected texts from the list below should be chosen from 3 different main topics. The students show their three selected texts to the judge(s) and the judge will then tell the students which of the 3 texts to re-tell. The judge(s) will ask each student two questions based on the selected text. The judge should not change the wording of the questions or add any additional questions.

**У карты России**

Города Золотого кольца

Тайга

**Литература**

Толстой

Ахматова

**История**

Великая Отечественная война

Перестройка

**Искусство**

Мир Петра Чайковского

Русский балет



## 1. У карты России

### Тайга

Тайга – это географическая зона, занимающая большую территорию в Сибири, в европейской и на севере азиатской части России. Основной растительностью тайги являются хвойные деревья: ели, сосны, кедры. Также для тайги характерны болота. Тайга – самая большая ландшафтная зона России.

Тайга делится на три зоны – северную, среднюю и южную.

В тайге находятся крупные месторождения полезных ископаемых, таких как нефть, уголь, природный газ.

Животный мир тайги богат и разнообразен: широко распространены медведи, волки, лисы, зайцы, лоси, олени, соболя, норки и другие животные. Там гнездится более 300 (трёхсот) видов птиц. Нигде в мире не водится так много пушных зверей, как в тайге.

Изменение тайги человеком – вырубка, пожары, добыча полезных ископаемых – оказывает негативное влияние на фауну этой области. Так же, как и тропические леса, тайгу называют «зелёными лёгкими планеты». Для изучения и охраны этого уникального природного ландшафта как в России, так и в Америке созданы заповедники и национальные парки.

Традиционные занятия населения на протяжении столетий – охота на пушного зверя, сбор лекарственных трав, орехов, грибов и ягод, рыболовство, обработка древесины.

О тайге сложено много народных сказаний и легенд, написаны песни, сняты кинофильмы. Самые известные песни «Голубая тайга» и «За туманом» знает каждый россиянин.

### Вопросы:

1. Что такое тайга?
2. Где она расположена?
3. Что вы можете рассказать о растительности тайги?
4. Что вы можете рассказать о животном мире тайги?
5. Какими традиционными видами деятельности занимаются люди, живущие в тайге?
6. Какие в тайге полезные ископаемые?
7. Какая самая известная песня о тайге?

## Золотое кольцо России

По городам Золотого кольца можно изучать историю России.

В 1960-е годы журналист Юрий Бычков проехал по восьми городам к северо-востоку от Москвы. Он выбрал те места, где, по его мнению, сохранилось больше всего культурных и исторических достопримечательностей. Маршрут был таким: Москва — Сергиев Посад (в те времена Загорск) — Переславль-Залесский — Ростов Великий — Ярославль — Кострома — Иваново — Суздаль — Владимир — Москва. А затем он опубликовал цикл очерков под общим заголовком «Золотое кольцо России».

Достаточно проехать только 200 километров от Москвы – и вы попадете в совершенно другой мир. Жизнь здесь размеренна и нетороплива. Жители этих городов предпочитают ходить на работу пешком. В некоторых из них вечером на улицах немногочленно, жизнь замирает до утра. Жизненный уклад городов, входящих в Золотое кольцо, очень похож, несмотря на то, что в некоторых из них только 30 тысяч жителей, а в других — более 600 тысяч. Эти города различаются не только по количеству живущих в них людей. Некоторые из них яркие, броские, а другие внешне неприметные, но очень уютные, по-провинциальному добрые, и часто именно в такие города хочется возвращаться вновь и вновь.

Район «Золотого кольца» богат произведениями народного искусства. В музеях представлены образцы старинных художественных промыслов — изделия искусных кружевниц и ювелиров, лаковая миниатюра и финифть, резьба по дереву и кости.

Города Владимир и Суздаль часто называют «воротами Золотого кольца». И не только потому, что одна из главных достопримечательностей Владимира — древние «Золотые ворота». Под этими воротами проходили с победой полки Александра Невского и Дмитрия Донского. Настоящий средневековый замок, построенный рядом с Владимиром, считался в то время «восьмым чудом света». В замке был даже свой зоопарк — князь привез туда первых в России слонов.

Города Золотого кольца — наглядная энциклопедия древнерусской архитектуры. Здания, выстроенные из природного белого камня, выдержали испытания веками, уже более восьми столетий они рассказывают о самобытности и техническом мастерстве русских зодчих. Православные монастыри и храмы, расположенные в городах Золотого кольца, привлекают большое число туристов и верующих.

### Вопросы:

1. Откуда (Как) появилось название «Золотое кольцо»?
2. Где находится «Золотое кольцо»?
3. Что вы узнали о жизни в городах «Золотого кольца»?
4. Что вы узнали о Владимире и Суздале?
5. Чем был знаменит город Владимир?
6. О каких видах искусства говорится в тексте? Почему?

## 2. История

### Великая Отечественная война, 1941-1945

“Никто не забыт и ничто не забыто” – это строка из стихотворения Ольги Берггольц. Она написала его для мемориальной стены на Пискаревском кладбище в Ленинграде, где похоронены многие жертвы Ленинградской блокады. Эти слова связаны с памятью о тех, кто защищал свою родину на фронте и в тылу во время Великой Отечественной войны.

22 июня 1941 года нацистская Германия и её союзники вероломно напали на СССР. Пятимиллионная германская армия в три-четыре раза превосходила по численности советские войска. Немецкие полчища быстро продвигались вглубь страны, используя фактор неожиданности.

В начале сентября 1941 года началась блокада Ленинграда, которая продолжалась 900 дней и ночей. Начавшаяся 30 сентября битва за Москву стала первым крупным сражением Великой Отечественной войны. В ходе войны решающее значение сыграла историческая Сталинградская битва, продолжавшаяся с июля 1942 года до февраля 1943 года и положившая начало коренному перелому в ходе войны.

Четыре военных года по тяжести пережитого не могут сравниться ни с какими другими событиями в истории многонациональной страны. За победу была заплачена самая высокая цена – цена жизни. Сегодня в России нет семьи, в которой не было бы участников этой войны. Деды и прадеды, бабушки и прабабушки сегодняшних россиян каждый день совершали подвиги на полях сражений и в тылу. Они участвовали в жестоких боях, рыли окопы, организовывали полевые госпитали и воевали в партизанских отрядах.

Четыре года шла война – это 1418 дней и ночей, 34 тысячи часов и 20 миллионов погибших! Если по каждому из двадцати миллионов объявить минуту молчания, страна будет молчать 32 года.

Каждый год 9 мая в России отмечают самый главный праздник – День Победы. В этот день проходят церемонии возложения цветов и венков к памятникам героям Великой Отечественной войны. В России чествуют ветеранов войны и тружеников тыла. В городах проходят военные парады и праздничные салюты.

Эта война изменила ход мировой истории, судьбы людей и карту мира. О жизни и подвигах людей на войне снято немало прекрасных фильмов, созданы замечательные произведения литературы.

**Вопросы:**

1. Когда и как началась Великая Отечественная война?
2. Какие главные битвы этой войны?
3. Как люди защищали свою родину?
4. Что вы узнали о потерях во время войны?
5. Как отмечают День Победы?
6. Что нового вы узнали об истории России из текста?

## Перестройка в истории России

Слово «перестройка» стало синонимом реформ и политического курса Михаила Горбачёва. Перестроить – это значит построить заново. Перестройка – это масштабные перемены в идеологии, экономической и политической жизни Союза Советских Социалистических Республик во второй половине 80-ых годов. Это слово стало лозунгом начавшейся в СССР новой эпохи.

Впервые необходимость совершенствования экономической системы была провозглашена генеральным секретарём Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Михаилом Сергеевичем Горбачёвым в 1985 году. А в 1987 году началась кардинальная реформа всей системы, включая политические изменения, и перестройка была объявлена новой государственной идеологией.

В общественной жизни провозгласили политику «гласности» – смягчение цензуры в средствах массовой информации и снятие запрета на обсуждение тем, которые замалчивались раньше. Были приняты новые экономические законы, разрешающие заниматься частным бизнесом и создавать совместные предприятия с зарубежными компаниями. В международной политике появилось «новое мышление» – налаживание отношений с западными странами.

Политические противоречия второго этапа перестройки повлекли за собой межнациональные конфликты. Советские республики начали заявлять о своём праве на самоопределение. В марте 1990 года Литва заявила о выходе из СССР. В том же году была утверждена должность Президента СССР, который избирался путём прямого всенародного голосования. Одним из последствий третьего этапа «перестройки» стал Пutsch 1991 года, повлекший за собой распад СССР по политическим, социальным и экономическим причинам.

Михаил Горбачёв предпринял крупнейшую за всё время существования СССР попытку реформировать Советское государство и общество. Официально планировалось провести «обновление социализма», однако в результате это привело к появлению рыночной экономики и уничтожению монопольной власти КПСС. Перестройка заложила основы гражданского общества и демократии в России.

### Вопросы:

1. Что значит слово «перестройка»?
2. Когда это слово стало популярным?
3. Что означают понятия «гласность» и «новое мышление»?
4. Какие политические изменения произошли в СССР в 80-е годы?
5. Что сделал Михаил Горбачёв? Можно ли считать попытку Михаила Горбачёва реформировать СССР успешной?
6. Что нового вы узнали об истории России?

### 3. Литература

#### Лев Николаевич Толстой

Лев Николаевич Толстой – один из самых известных писателей и философов в мире. Его взгляды и убеждения легли в основу религиозно-философского течения, которое называют толстовством. Литературное наследие писателя составило 90 томов художественных и публицистических сочинений, писем и дневников. Его не раз выдвигали на соискание Нобелевской премии.

Граф Лев Толстой родился в дворянской семье 9 сентября 1828 года в усадьбе Ясная Поляна недалеко от Москвы. Именно с этой усадьбой связаны самые дорогие и важные воспоминания детства и юности великого писателя. Мальчик рано остался сиротой.

Лев Толстой воспитывался у родственников. Он поступил в университет в городе Казань, но учиться там ему не нравилось. Он вернулся в Ясную Поляну и сам составил для себя план образования. В этот план входили языки, юриспруденция, естественные науки, история, медицина и математика.

Повесть «Детство» Лев Толстой написал во время службы в армии на Кавказе. Работая над этой повестью, он нашёл источник вдохновения, который оставался важным для него до конца жизни: он использовал собственные воспоминания и опыт.

Лев Толстой был участником Крымской войны между Россией и Турцией. В своих «Севастопольских рассказах» он отразил бесчеловечность и трагизм войны.

В 1859 году Лев Толстой основал школы для крестьянских детей в Ясной Поляне и в соседних деревнях. В 1862 году писатель начал издавать педагогический журнал «Ясная Поляна» с книгами для чтения. Позднее он написал «Азбуку» и «Новую азбуку». Педагогика Льва Толстого – это смелый поиск нового содержания образования, новых форм и методов работы с детьми.

Толстой женился в возрасте 34 лет. Он прожил с женой 48 лет, у них было 13 детей.

В 1869 году появилось всемирно известное произведение Льва Толстого «Война и мир», главной идеей которого стал не патриотизм, а пацифизм. В 1877 году вышел роман «Анна Каренина».

Последние дни своей жизни Лев Толстой провёл в доме смотрителя железнодорожной станции Астапово, где он умер 20 ноября 1910 года.

**Вопросы:**

1. Какой вклад внёс Лев Толстой в русскую и мировую культуру?
2. Что вы можете рассказать о детстве и семье писателя?
3. Что было основным источником вдохновения для творчества Льва Толстого?
4. Каким было отношение Льва Толстого к войне? В каких произведениях он писал об этом?
5. Что вы знаете о педагогике Льва Толстого? Что он сделал для крестьянских детей в своём поместье?
6. Какие произведения Льва Толстого всемирно известны?

## Анна Андреевна Ахматова

«И мы сохраним тебя, русская речь – великое русское слово». Эти слова из стихотворения выдающейся русской поэтессы Анны Ахматовой, призывающие беречь и изучать родной язык, известны каждому образованному русскому.

Анна Андреевна Горенко родилась в Одессе в июне 1889 года. Её отец был морским инженером. Каждое лето девочка проводила время в Севастополе, именно тогда она полюбила море. Анна училась в гимназии и на высших женских курсах. Первое стихотворение написала, когда ей было 11 лет. Отец не разрешал Анне подписывать стихи своей настоящей фамилией, поэтому в качестве псевдонима она решила использовать фамилию своей бабушки, татарки по происхождению.

В юности Анна несколько раз путешествовала по Европе. Эти поездки, а также знакомство с известным художником Модильяни произвели на девушку сильное впечатление и оказали влияние на её творчество.

В 1910 году Анна Ахматова вышла замуж за поэта Николая Гумилёва. В 1912 году у молодожёнов родился сын Лев. Первая книга стихов под названием «Вечер» вышла в том же году. Позже были изданы сборники «Чётки», «Белая стая» и другие. Её ранние произведения отражают переживания Ахматовой в связи с Первой мировой войной, революцией 1917 года и Гражданской войной.

В 1921 году за участие в антибольшевистской организации был арестован и через три дня расстрелян первый муж Анны Ахматовой Николай Гумилёв. Её сын также был арестован и провёл более 10 лет в заключении.

В течение следующего десятилетия стихи Ахматовой практически не печатались.

Анна Ахматова представляла акмеизм и модернизм в поэзии. Признанный классик отечественной поэзии Ахматова подвергалась преследованиям и подолгу не печаталась. Несмотря на то что имя Анны Ахматовой было окружено славой среди поклонников поэзии в СССР и за рубежом, многие произведения были напечатаны только через двадцать лет после её смерти. Дважды её произведения выдвигались на соискание Нобелевской премии. Помимо сочинения стихотворений Анна Ахматова много времени уделяла переводам на русский язык зарубежных поэтов. Среди наиболее известных произведений Анны Ахматовой можно отметить «Реквием» и «Поэму без героя». «Реквием» – это вопль страдания поэта, переживающего вместе с народом один из самых тяжёлых периодов в жизни России. А «Поэма без героя» – символическое прощание с эпохой, после которой наступает некалендарный 20-ый век.



Ахматову рисовали многие художники. Портрет кисти Амедео Модильяни был её самым любимым и всегда находился в её комнате. В Москве и Киеве, в Севастополе и Одессе, а также в других городах бывшего Советского Союза в память об этой выдающейся поэтессе установлены памятники и открыты музеи.

Анна Ахматова умерла от сердечной недостаточности в Подмоскowie в 1966 году.

**Вопросы:**

1. Какая основная мысль приведённой в тексте цитаты?
2. Что вы знаете о детстве и юности Анны Ахматовой?
3. Что вы узнали о семье Анны Ахматовой?
4. Что можно сказать о творческой судьбе поэтессы?
5. Как запечатлено имя Ахматовой в мире?

## 4. Искусство

### Русский балет

Балет России стал визитной карточкой страны и русского искусства.

Первое балетное представление состоялось на Масленицу 1675 года при царе Алексее Михайловиче. Пётр Первый издал указ, по которому танцы стали частью придворного этикета, а дворянская молодёжь была обязана учиться танцевать.

Французский танцмейстер Жан Батист Ланде считается основателем русского балетного искусства. Он же открыл первую балетную школу в России в Санкт-Петербурге. Сейчас эта школа носит имя известной русской балерины А.Я. Вагановой.

Дальнейшее развитие балет в России получил при императрице Елизавете, дочери Петра Первого. В 1742 году из школы Ланде была создана первая балетная труппа, членам которой выплачивалась заработная плата.

В эпоху Екатерины Второй появилась традиция, когда богатые помещики заводили у себя труппы, составленные из крепостных крестьян. Русский балет продолжает блистать и при других царях, которые приглашали танцмейстеров из-за границы для постановки балетов. Одним из них был француз Мариус Петипа. Его талант и опыт позволяли и при небольших финансовых затратах ставить красивые и изящные балетные спектакли. В Мариинском театре в Петербурге при царе Александре II балеты давались два раза в неделю по средам и воскресеньям.

Искусство русского балета неразрывно связано с именем Петра Ильича Чайковского, который написал музыку для трёх великих балетов, известных во всех уголках земного шара: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

Галина Уланова, Вацлав Нижинский, Майя Плисецкая, Михаил Барышников, Рудольф Нуриев, Екатерина Максимова и Владимир Васильев принесли русскому балету всемирную славу.

#### Вопросы:

1. Когда состоялось первое представление русского балета?
2. Кто считается основателем русского балета?
3. С именем какого композитора ассоциируется мировая слава русского балета?
4. Какая традиция появилась в России при Екатерине Второй?
5. Какие известные балетные представления вы знаете или смотрели?
6. Имена каких танцовщиков известны всему миру?
7. Почему балет считается визитной карточкой России и русского искусства?

## Пётр Ильич Чайковский

Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор. Он родился 25 апреля 1840 года в городе Воткинске на Урале. Чайковский вырос в большой и дружной семье, в которой все очень любили музыку. Когда мальчику было пять лет, он уже умел играть на фортепиано, а ещё через три года превосходно играл по нотам и даже сам сочинял музыку.

Отец Петра хотел, чтобы сын стал юристом, и десятилетний Чайковский едет учиться в Петербург. Там он поступает в юридическое училище. В 1859 году, после окончания училища, Петр Ильич начинает служить в Департаменте юстиции. Но он всегда любил музыку и мечтает писать музыкальные произведения.

В 1861 году Пётр Ильич Чайковский поступает в Петербургскую консерваторию. Это самое счастливое время в его жизни. Здесь он стал настоящим композитором. Затем Чайковский переезжает в Москву и следующие десять лет преподаёт теорию музыки в Московской консерватории. В свободное время Пётр Ильич сочиняет музыку. В Москве он написал две симфонии, две оперы и балет «Лебединое озеро».

В 1878 году Пётр Чайковский покидает консерваторию и уезжает за границу. За время проживания в Италии и Швейцарии появляются новые великолепные произведения Чайковского – опера «Евгений Онегин» и Четвёртая симфония. В это же время Чайковский пишет сборник музыкальных пьес для детей под названием «Детский альбом».

С 1880-х годов композитор много гастролирует по миру. Весной 1891 года Пётр Чайковский совершает поездку в США. 5 мая 1891 года Нью-Йоркский симфонический оркестр, которым дирижирует Пётр Ильич Чайковский, исполняет торжественный марш на открытии знаменитого Карнеги-холла в Нью-Йорке.

В США в День независимости принято исполнять «Увертюру 1812 года» Петра Ильича Чайковского, а во время Рождественских праздников во многих театрах можно увидеть его балет «Щелкунчик». Уже многие десятилетия музыка знаменитого русского композитора (стала) является частью популярной культуры США.

Наследие Чайковского представлено разными жанрами: это десять опер, три балета, семь симфоний, 104 романса, ряд симфонических произведений, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы. Все произведения великого композитора знаменуют собой новый этап в развитии русской и мировой музыки.

**Вопросы:**

1. Когда и где будущий композитор начал увлекаться музыкой?
2. Какое образование получил Пётр Чайковский и кем он работал до того, как стал музыкантом?
3. Когда Пётр Ильич Чайковский стал профессиональным музыкантом и где он работал?
4. Когда и в каких странах побывал композитор и какие произведения написал в это время?
5. Почему творчество Чайковского широко известно в США?
6. Что вы знаете о произведениях великого композитора?

**Olympiada of Spoken Russian****Четвёртый/пятый уровень****Часть 3: Чтение: стихотворения и рассказы / Reading: Poems and Stories****Инструкции по выполнению заданий/ Instructions for Level IV-V****Стихотворения:**

Students recite from memory a poem given in the Olympiada packet. Students must choose a poem from the Level IV-V Olympiada materials.

The poems selected by the Committee for Level IV-V represent two centuries of Russian poetry and will help your students to get acquainted with a beautiful world of Russian poetic expressions. Here we have provided some links to professional or amateur recordings for each of the poems. There are additional recordings that can be found on YouTube. Hearing native speakers recite the poems might serve as a helpful resource for you and your students.

1. **Александр Пушкин «Зимняя дорога»** [www.youtube.com/watch?v=LdXx0S78UIw](http://www.youtube.com/watch?v=LdXx0S78UIw)
2. **Михаил Лермонтов «Бородино»** [www.youtube.com/watch?v=PzODNk6XeKg](http://www.youtube.com/watch?v=PzODNk6XeKg)
3. **Сергей Есенин «Отговорила роща золотая»** [www.youtube.com/watch?v=ejg64RGcCg](http://www.youtube.com/watch?v=ejg64RGcCg)
4. **Анна Ахматова «Мужество»** [www.youtube.com/watch?v=O7p50xUy9kg](http://www.youtube.com/watch?v=O7p50xUy9kg)
5. **Евгений Евтушенко «Идут белые снеги...»** [www.youtube.com/watch?v=RJwSq8iRCm](http://www.youtube.com/watch?v=RJwSq8iRCm)
6. **Николай Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»**  
[www.youtube.com/watch?v=iiGhyB4XN\\_w](http://www.youtube.com/watch?v=iiGhyB4XN_w)
7. **Ярослав Смеляков «Милые красавицы России»** [www.youtube.com/watch?v=2zG0-2d\\_INo](http://www.youtube.com/watch?v=2zG0-2d_INo)
8. **Вера Инбер «Поздно ночью у подушки....»**
9. **Николай Некрасов Отрывок из поэмы «Мороз Красный Нос»**  
[www.youtube.com/watch?v=IOYoGMqmK-k](http://www.youtube.com/watch?v=IOYoGMqmK-k)

**Рассказы:**

Students prepare in advance one story and the questions that follow the story that they select from those that are in the Level IV-V Olympiada materials. At the competition, the students tell the judge which story and questions they have prepared. Students answer the questions about that story. Students may have a clean copy of the story in front of them, but nothing may be written on the printed copy. Students should introduce themselves briefly before responding to the questions.

The stories selected by the Committee for Level IV-V are:

**Белый домик****Главные реки Америки****Радость****Струна**

## Александр Пушкин «Зимняя дорога»

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...

Ни огня, ни черной хаты,  
Глушь и снег... Навстречу мне  
Только версты полосаты  
Попадаются одне...

Скучно, грустно... Завтра, Нина,  
Завтра к милой возвратясь,  
Я забудусь у камина,  
Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрелка часовая  
Мерный круг свой совершит,  
И, докучных удаляя,  
Полночь нас не разлучит.

Грустно, Нина: путь мой скучен,  
Дремля смолкнул мой ямщик,  
Колокольчик однозвучен,  
Отуманен лунный лик.

## Михаил Лермонтов «Бородино»

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, еще какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя:  
Богатыри — не вы!  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля...  
Не будь на то господня воля,  
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,  
Досадно было, боя ждали,  
Ворчали старики:  
«Что ж мы? на зимние квартиры?  
Не смеют, что ли, командиры  
Чужие изорвать мундиры  
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:  
Есть разгуляться где на воле!  
Построили редут.  
У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки —  
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат мусью!  
Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
Уж мы пойдем ломить стеною,  
Уж постоим мы головою  
За родину свою!

Изведал враг в тот день немало,  
Что значит русский бой удалый,  
Наш рукопашный бой!..  
Земля тряслась — как наши груди,  
Смешались в кучу кони, люди,  
И залпы тысячи орудий  
Слились в протяжный вой...

[www.youtube.com/watch?v=PzODNk6XeKg](http://www.youtube.com/watch?v=PzODNk6XeKg)

## Сергей Есенин «Отговорила роща золотая»

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —  
Пройдет, зайдет и вновь покинет дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветром в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава,  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,  
Сгребет их все в один ненужный ком...  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.

[www.youtube.com/watch?v=ejgf64RGcCg](http://www.youtube.com/watch?v=ejgf64RGcCg)



**Анна Ахматова «Мужество»**

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!

[www.youtube.com/watch?v=O7p50xUy9kg](http://www.youtube.com/watch?v=O7p50xUy9kg)

**Евгений Евтушенко «Идут белые снеги...»**

Идут белые снеги,  
как по нитке скользят...  
Жить и жить бы на свете,  
но, наверно, нельзя.

Чьи-то души бесследно,  
растворяясь вдали,  
словно белые снеги,  
идут в небо с земли.

Идут белые снеги...  
И я тоже уйду.  
Не печалюсь о смерти  
и бессмертья не жду.

я не верую в чудо,  
я не снег, не звезда,  
и я больше не буду  
никогда, никогда.

И я думаю, грешный,  
ну, а кем же я был,  
что я в жизни поспешной  
больше жизни любил?

А любил я Россию  
всею кровью, хребтом —  
ее реки в разливе  
и когда подо льдом,

дух ее пятистенков,  
дух ее сосняков,  
ее Пушкина, Стеньку  
и ее стариков.

Если было несладко,  
я не шибко тужил.  
Пусть я прожил несладко,  
для России я жил.

И надеждою маюсь,  
(полный тайных тревог)  
что хоть малую малость  
я России помог.

Пусть она позабудет,  
про меня без труда,  
только пусть она будет,  
навсегда, навсегда.

Идут белые снеги,  
как во все времена,  
как при Пушкине, Стеньке  
и как после меня,

Идут снеги большие,  
аж до боли светлы,  
и мои, и чужие  
заметая следы.

Быть бессмертным не в силе,  
но надежда моя:  
если будет Россия,  
значит, буду и я.

**Николай Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»**

Не позволяй душе лениться!  
Чтоб в ступе воду не толочь,  
Душа обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,  
Тащи с этапа на этап,  
По пустырю, по бурелому  
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели  
При свете утренней звезды,  
Держи лентяйку в черном теле  
И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,  
Освобождая от работ,  
Она последнюю рубашку  
С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,  
Учи и мучай дотемна,  
Чтоб жить с тобой по-человечьи  
Училась заново она.

Она рабыня и царица,  
Она работница и дочь,  
Она обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!

[www.youtube.com/watch?v=iiGhyB4XN\\_w](http://www.youtube.com/watch?v=iiGhyB4XN_w)

**Ярослав Смеляков «Милые красавицы России»**

В буре электрического света  
умирает юная Джульетта.

Праздничные ярусы и ложи  
голосок Офелии тревожит.

В золотых и темно-синих блестках  
Золушка танцует на подмостках.

Наши сестры в полутемном зале,  
мы о вас еще не написали.

В блиндажах подземных, а не в сказке  
Наши жены примеряли каски.

Не в садах Перро, а на Урале  
вы золою землю удобряли.

На носилках длинных под навесом  
умирали русские принцессы.

Возле, в государственной печали,  
тихо пулеметчики стояли.

Сняли вы бушлаты и шинели,  
старенькие туфельки надели.

Мы еще оденем вас шелками,  
плечи вам согреем соболями.

Мы построим вам дворцы большие,  
милые красавицы России.

Мы о вас напишем сочиненья,  
полные любви и удивленья.

[www.youtube.com/watch?v=2zG0-2d\\_INo](http://www.youtube.com/watch?v=2zG0-2d_INo)

**Вера Инбер «Поздно ночью у подушки....»**

Поздно ночью у подушки,  
Когда все утомлены,  
Вырастают маленькие ушки,  
Чтобы слушать сны.

Сны бывают разные. Их много:  
Снятся чудеса,  
Снятся приключения, дорога,  
Реки и леса.

Снятся лыжи, снеговые горки,  
Солнечный газон,  
Школьная тетрадь, где все пятёрки, —  
О, волшебный сон!

Сны текут то явственней, то глуше,  
Как ручей, точь-в-точь.  
И подушка, наостривши уши,  
Слушает всю ночь.

Днём зато, уставши до упаду,  
В жажде тишины,  
Спит она — будить её не надо, —  
Спит и видит сны.

**Николай Некрасов Отрывок из поэмы «Мороз Красный Нос»**

Есть женщины в русских селеньях  
С спокойною важностью лиц,  
С красивою силой в движеньях,  
С походкой, со взглядом цариц,-

Их разве слепой не заметит,  
А зрячий о них говорит:  
«Пройдет — словно солнце осветит!  
Посмотрит — рублем подарит!»

Идут они той же дорогой,  
Какой весь народ наш идет,  
Но грязь обстановки убогой  
К ним словно не липнет. Цветет

Красавица, миру на диво,  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой одежде красива,  
Ко всякой работе ловка.

И голод и холод выносит,  
Всегда терпелива, равна...  
Я видывал, как она косит:  
Что взмах — то готова копна! ....

В игре ее конный не словит,  
В беде — не сробеет,- спасет;  
Коня на скаку остановит,  
В горящую избу войдет!

В ней ясно и крепко сознание,  
Что все их спасенье в труде,  
И труд ей несет воздаянье:  
Семейство не бьется в нужде,

Всегда у них теплая хата,  
Хлеб выпечен, вкусен квасок,  
Здоровы и сыты ребята,  
На праздник есть лишний кусок..

[www.youtube.com/watch?v=IOYoGMqmK-k](http://www.youtube.com/watch?v=IOYoGMqmK-k)

### Рассказ Белый домик

Мы жили на море, и у моего папы была хорошая лодка с парусами. Я отлично умел на ней ходить — и на вёслах и под парусами. И всё равно одного меня папа никогда в море не пускал. А мне было двенадцать лет.

Вот раз мы с сестрой Ниной узнали, что отец на два дня уезжает из дому, и мы затеяли уйти на шлюпке на ту сторону; а на той стороне залива стоял очень хорошенький домик: беленький, с красной крышей. А кругом домика росла рощица. Мы там никогда не были и думали, что там очень хорошо. Наверно, живут добрые старик со старушкой. А Нина говорит, что непременно у них собачка и тоже добрая. А старики, наверное, простоквашу едят и нам обрадуются и простоквашу дадут. И вот мы стали копить хлеб и бутылки для воды. В море-то ведь вода солёная, а вдруг в пути пить захочется?

Вот отец вечером уехал, а мы сейчас же налили в бутылки воды потихоньку от мамы. А то спросит: зачем? — и тогда всё пропало.

Чуть только рассвело, мы с Ниной тихонько вылезли из окошка, взяли с собой наш хлеб и бутылки в шлюпку. Я поставил паруса, и мы вышли в море. Я сидел как капитан, а Нина меня слушалась как матрос.

Ветер был лёгонький, и волны были маленькие, и у нас с Ниной выходило, будто мы на большом корабле, у нас есть запасы воды и пищи, и мы идём в другую страну. Я правил прямо на домик с красной крышей. Потом я велел сестре готовить завтрак. Она наломала мелко хлеба и откупорила бутылку с водой. Она всё сидела на дне шлюпки, а тут, как встала, чтобы мне подать, да как глянула назад, на наш берег, она так закричала, что я даже вздрогнул:

— Ой, наш дом еле видно! — и хотела реветь.

Я сказал: — Рёва, зато старичков домик близко.

Она поглядела вперёд и ещё хуже закричала: — И старичков домик далеко: нисколько мы не подъехали. А от нашего дома уехали! Она стала реветь, а я назло стал есть хлеб как ни в чём не бывало. Она редела, а я приговаривал: — Хочешь назад, прыгай за борт и пльви домой, а я иду к старичкам. Потом она попила из бутылки и заснула. А я всё сижу у руля, и ветер не меняется и дует ровно. Шлюпка идёт гладко, и за кормой вода журчит. Солнце уже высоко стояло.

И вот я вижу, что мы совсем близко уж подходим к тому берегу и домик хорошо виден. Вот пусть теперь Нинка проснётся да глянет — вот обрадуется! Я глядел, где там собачка. Но ни собачки, ни старичков видно не было. Вдруг шлюпка споткнулась, стала и наклонилась набок. Я скорей опустил парус, чтобы совсем не опрокинуться. Нина вскочила. Спросонья она не знала, где она, и глядела, вытаращив глаза.

Я сказал: — В песок ткнулись. Сели на мель. Сейчас я спихну. А вон домик. Но она и домику не обрадовалась, а ещё больше испугалась. Я разделся, прыгнул в воду и стал спихивать.

Я выбился из сил, но шлюпка ни с места. Я её клонил то на один, то на другой борт. Я спустил паруса, но ничто не помогло.

Нина стала кричать, чтобы старичок нам помог. Но было далеко, и никто не выходил. Я велел Нинке выпрыгнуть, но и это не облегчило шлюпку: шлюпка прочно вкопалась в песок. Я пробовал пойти вброд к берегу. Но во все стороны было глубоко, куда ни сунься. И никуда нельзя было уйти. И так далеко, что и доплыть нельзя. А из домика никто не выходил. Я поел хлеба, запил водой и с Ниной не говорил. А она плакала и приговаривала:

— Вот завёз, теперь нас здесь никто не найдёт. Посадил на мель среди моря. Капитан! Мама с ума сойдёт. Вот увидишь. Мама мне так и говорила: "Если с вами что, я с ума сойду".

А я молчал. Ветер совсем затих. Я взял и заснул. Когда я проснулся, было совсем темно. Нинка хныкала, забившись в самый нос, под скамейку. Я встал на ноги, и шлюпка под ногами качнулась легко и свободно. Я нарочно качнул её сильнее. Шлюпка на свободе. Вот я обрадовался—то! Ура! Мы снялись с мели. Это ветер переменялся, нагнал воды, шлюпку подняло, и она сошла с мели.

Я огляделся. Вдали блестели огоньки — много—много. Это на нашем берегу: крохотные, как искорки. Я бросился поднимать паруса. Нина вскочила и думала сначала, что я с ума сошёл. Но я ничего не сказал. А когда уже направил шлюпку на огоньки, сказал ей: — Что, рёва? Вот и домой идём. А реветь нечего.

Мы всю ночь шли. Под утро ветер перестал. Но мы были уже под берегом. Мы на вёслах догреблись до дому. Мама и сердилась и радовалась сразу. Но мы выпросили, чтобы отцу ничего не говорила.

А потом мы узнали, что в том домике уж целый год никто не живёт.

Вопросы к рассказу «Белый домик»:

1. Расскажите о главном герое рассказа.
2. Что решили сделать брат и сестра, когда папы не было дома?
3. Как дети представляли себе белый домик?
4. Как ребята готовились к поездке?
5. Почему девочка испугалась?
6. Как проходило путешествие?
7. Что случилось, когда лодка была уже недалеко от берега?
8. Как закончилось путешествие?
9. Что дети узнали о домике?



### Главные реки Америки

Я утром немножко заспался, и, когда вскочил, времени оставалось чуть-чуть... Но я читал, как ловко одеваются пожарные – у них нет ни одного лишнего движения, и мне до того это понравилось, что я пол-лета тренировался быстро одеваться. И сегодня я как вскочил и глянул на часы, то сразу понял, что одеваться надо, как на пожар. И я оделся за одну минуту сорок восемь секунд весь, как следует, только шнурки зашнуровал через две дырочки. В общем, в школу я поспел вовремя и в класс тоже успел примчаться за секунду до Раисы Ивановны. То есть она шла себе потихоньку по коридору, а я бежал из раздевалки (ребят уже не было никого). Когда я увидел Раису Ивановну издалека, я припустился во всю прыть и, не доходя до класса каких-нибудь пять шагов, обошел Раису Ивановну и вскочил в класс. В общем, я выиграл у нее секунды полторы, и, когда она вошла, книги мои были уже в парте, а сам я сидел с Мишкой как ни в чем не бывало. Раиса Ивановна вошла, мы встали и поздоровались с ней, и громче всех поздоровался я, чтобы она видела, какой я вежливый. Но она на это не обратила никакого внимания и еще на ходу сказала:

– Кораблев, к доске!

У меня сразу испортилось настроение, потому что я вспомнил, что забыл приготовить уроки. И мне ужасно не хотелось вылезать из-за своей родимой парты. Я прямо к ней как будто приклеился. Но Раиса Ивановна стала меня торопить:

– Кораблев! Что же ты? Я тебя зову или нет?

И я пошел к доске. Раиса Ивановна сказала:

– Стихи!

Чтобы я читал стихи, какие заданы. А я их не знал. Я даже плохо знал, какие заданы-то. Поэтому я моментально подумал, что Раиса Ивановна тоже, может быть, забыла, что задано, и не заметит, что я читаю. И я бодро завел:

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,  
На дровнях обновляет путь:  
Его лошадка, снег почуя,  
Плетется рысью как-нибудь...

– Это Пушкин, – сказала Раиса Ивановна.

– Да, – сказал я, – это Пушкин. Александр Сергеевич.

– А я что задала? – сказала она.

– Да! – сказал я.

– Что «да»? Что я задала, я тебя спрашиваю? Кораблев!

– Что? – сказал я.

– Что «что»? Я тебя спрашиваю: что я задала?

Тут Мишка сделал наивное лицо и сказал:

– Да что он, не знает, что ли, что вы Некрасова задали? Это он не понял вопроса, Раиса Ивановна.

Вот что значит верный друг. Это Мишка таким хитрым способом ухитрился мне подсказать. А Раиса Ивановна уже рассердилась:

– Слонов! Не смей подсказывать!

– Да! – сказал я. – Ты чего, Мишка, лезешь? Без тебя, что ли, не знаю, что Раиса Ивановна задала Некрасова! Это я задумался, а ты тут лезешь, сбиваешь только.

Мишка стал красный и отвернулся от меня. А я опять остался один на один с Раисой Ивановной.

– Ну? – сказала она.

– Что? – сказал я.

– Перестань ежеминутно чтокать!

Я уже видел, что она сейчас рассердится как следует.

– Читай. Наизусть!

– Что? – сказал я.

– Стихи, конечно! – сказала она.

– Ага, понял. Стихи, значит, читать? – сказал я. – Это можно.

– И громко начал: – Стихи Некрасова. Поэта. Великого поэта.

– Ну! – сказала Раиса Ивановна.

– Что? – сказал я.

– Читай сейчас же! – закричала бедная Раиса Ивановна. – Сейчас же читай, тебе говорят! Заглавие!

Пока она кричала, Мишка успел мне подсказать первое слово. Он шепнул, не разжимая рта, но я его прекрасно понял. Поэтому я смело выдвинул ногу вперед и продекламировал:

– Мужичонка!

Все замолчали, и Раиса Ивановна тоже. Она внимательно смотрела на меня, а я смотрел на Мишку еще внимательнее. Мишка показывал на свой большой палец и зачем-то щелкал его по ногтю. И я как-то сразу вспомнил заглавие и сказал:

– С ноготком!

И повторил все вместе:

– Мужичонка с ноготком!

Все засмеялись. Раиса Ивановна сказала:

– Довольно, Кораблев!.. Не старайся, не выйдет. Уж если не знаешь, не срамись. – Потом она добавила: – Ну, а как насчет кругозора? Помнишь, мы вчера сговорились всем классом, что будем читать и сверх программы интересные книжки? Вчера вы решили выучить названия всех рек Америки. Ты выучил?

Конечно, я не выучил. Этот змей, будь он неладен, совсем мне всю жизнь испортил. И я хотел во всем признаться Раисе Ивановне, но вместо этого вдруг неожиданно даже для самого себя сказал:

– Конечно, выучил. А как же!

– Ну вот, исправь это ужасное впечатление, которое ты произвел чтением стихов Некрасова. Назови мне самую большую реку Америки, и я тебя отпущу.

Вопросы к рассказу **«Главные реки Америки»**:

1. Почему нужно учить уроки?
2. Что было задано по географии?
3. Почему Кораблёв не успел приготовить домашнее задание?
4. Как начался день, описываемый в рассказе?
5. Как вы думаете, какой ученик Кораблёв? Объясните вашу точку зрения?
6. Какую оценку получил Кораблёв?
7. Какой он сделал вывод из случившегося?

## Радость

Было двенадцать часов ночи. Митя Кулдаров, возбужденный, взъерошенный, влетел в квартиру своих родителей и быстро заходил по всем комнатам. Родители уже ложились спать. Сестра лежала в постели и дочитывала последнюю страничку романа. Братья-гимназисты спали.

— Откуда ты? — удивились родители. — Что с тобой?

— Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал! Это... это даже невероятно!

Митя захохотал и сел в кресло, будучи не в силах держаться на ногах от счастья.

— Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!

Сестра спрыгнула с постели и, накинув на себя одеяло, подошла к брату. Гимназисты проснулись.

— Что с тобой? На тебе лица нет!

— Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия! Вся! Раньше только вы одни знали, что на этом свете существует коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия знает об этом! Мамаша! О, господи!

Митя вскочил, побегал по всем комнатам и опять сел.

— Да что такое случилось? Говори толком!

— Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете никакого внимания на гласность, а в газетах так много замечательного! Ежели что случится, сейчас всё известно, ничего не укроется! Как я счастлив! О, господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!

— Что ты? Где? Папаша побледнел.

Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Гимназисты вскочили и, как были, в одних коротких ночных сорочках, подошли к своему старшему брату.

— Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот номер на память! Будем читать иногда. Поглядите!

Митя вытащил из кармана номер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведенное синим карандашом.

— Читайте! Отец надел очки.— Читайте же!

Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Папаша кашлянул и начал читать: «29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров...

— Видите, видите? Дальше!

...коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, выходя из портерной, что на Малой Бронной, в доме Козихина, и находясь в нетрезвом состоянии...

— Это я с Семеном Петровичем... Всё до тонкостей описано! Продолжайте!

Дальше! Слушайте!...и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Дурыкиной, Юхновского уезда, Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перешагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками.

Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку...

— Это я об оглоблю, папаша. Дальше! Вы дальше читайте!

...который он получил по затылку, отнесен к легким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь»...

— Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А? То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!

Митя схватил газету, сложил ее и сунул в карман.

— Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу... Побегу! Прощайте!

Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, выбежал на улицу.

#### Вопросы к рассказу «Радость»

1. В котором часу герой рассказа приходит домой?
2. Как Митя себя ведёт? О чём он говорит?
3. Как родители воспринимают рассказ Мити?
4. Что Митя принёс и показал своим родителям?
5. Как вы понимаете название рассказа?
6. Почему вам понравился/не понравился этот рассказ?

## Струна

Осколок снаряда порвал струны на скрипке. Осталась только одна, последняя. Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на осажденном острове Эзеле в Балтийском море. Даже не на самом острове, а на небольшом его клочке – на косе Цераль, где советские моряки отбивали непрерывные атаки немцев.

Оборона этого полуострова войдет в историю войны как одна из ее величавых страниц. Он прославлен бесстрашием советских людей. Эти люди дрались до последней пули.

Налетали ветры, и беспокойно шумело море. Оно было блестящим и серым, как свежий разрез на свинце. Окончились северные летние ночи, но закаты, как всегда на Эзеле, медленно горели над водой, и сонно шумел сосновый лес, разросшийся на дюнах. Шум сосен не проникал в окопы. Его заглушали взрывы, свист бомб, визг мин и хватающий за сердце рев бомбардировщиков.

Война застала на Эзеле нескольких советских актеров – мужчин и женщин. Днем мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам белье. А ночью, если не было боя, актеры устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу.

«Хорошо, – скажете вы, – конечно, в темноте можно слушать пение или музыку (если актеры поют вполголоса, а музыканты играют под сурдинку, чтобы звуки не долетали до неприятеля), но непонятно, как актеры ухитрялись разыгрывать спектакли в ночном лесу, где мрак плотнее, чем в поле или над открытой водой. Что в этом мраке могли увидеть зрители? Музыканты привыкли играть в темноте, но как же другие актеры?»

А они показывали морякам сцены из Шекспира, Чехова и «Профессора Мамлока» Фридриха Вольфа.

Но война и отсутствие света по ночам создали свои традиции и выдумки. Как только начинался спектакль, зрители наводили на актёров узкие лучи карманных электрических фонариков. Лучи эти всё время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое, в зависимости от того, кто из актеров в это время говорил. Но чаще всего лучи останавливались на лице молоденькой актрисы Елагиной и подолгу замирали на нем, хотя Елагина и молчала. В ее улыбке, в глазах каждый из моряков находил любимые черты, которые он давно, с первых дней войны, берег в самом надежном уголке сердца.

На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, которую он часто видел перед собой, была большая звезда. Она лежала на краю моря, как забытый маяк. Ее не могли погасить залпы тяжелых батарей, не мог задушить желтый дым разрывов. Она сверкала, как напоминание о победе, неизменности мира, будущем покое, и, может быть, за это моряки и актеры полюбили эту звезду и прозвали ее «подругой».

Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос неуверенно ответил:

– А Паганини играл и на одной струне...

Паганини! Разве Егоров мог равняться с ним, с великим музыкантом!

Егоров медленно прижал скрипку к плечу. Большая звезда спокойно горела на краю залива. Свет её не мерцал, не переливался, как всегда. Звезда как будто притихла и приготовилась слушать музыканта. Егоров поднял смычок. И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

Тотчас вспыхнули электрические фонарики. Впервые их лучи ударили в лицо Егорова, и он закрыл глаза. Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили смычком по изуродованной скрипке. Слеза сползла из-под закрытых век музыканта, и в коротком антракте войны, в глухом лесу, где пахло вереском и гарью, звенела и росла мелодия Чайковского, и от её томительного напева, казалось, разорвется, не выдержит сердце.

Последняя струна действительно не выдержала силы звуков и порвалась. Она зажужжала, как шмель, и затихла. Сразу же свет фонариков перелетел с лица Егорова на скрипку. Скрипка замолчала надолго. И свет фонариков погас. Толпа слушателей только вздохнула. Аплодировать в лесу было нельзя – могли услышать немцы.

Я рассказываю подлинный случай. Поэтому напрасно читатель будет ждать ловко придуманной развязки. Она оказалась очень простой: Егоров умер. Он был убит через два дня во время ночного боя. Ему не на чем было играть, и он стал обыкновенным бойцом обыкновенной пехотной части.

Его похоронили в грубой песчаной земле, когда накрапывал дождь, море затянулось туманом. На ветвях сидели мокрые синицы. Они уже привыкли к свисту пуль и только удивленно попискивали, когда пуля ударяла в ствол дерева и с листьев сыпались брызги.

Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали лётчику, улетавшему в Ленинград. Лётчик сразу же набрал высоту, чтобы уйти от немецких зениток. Десятки огней вспыхивали за хвостом самолета.

В Ленинграде лётчик отнес скрипку главному дирижеру Консерватории. Тот взял ее двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся, – это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

– Я передам ее лучшему скрипачу нашего симфонического оркестра, – сказал лётчику дирижер Консерватории.

Лётчик – простой белобрысый парень – кивнул головой и улыбнулся.

Где теперь эта скрипка – я не знаю. Говорят, что она в Москве. Но где бы она ни была, она играет прекрасные симфонии, знакомые нам и любимые нами, как старое небо Европы,

как слово Пушкина, Шекспира или Гейне. Она играет мелодии Чайковского, Шостаковича и Шапорина.

Звуки симфонии так могучи, что рождают ветер. Вы, должно быть, заметили, как он порывами налетает на вас со сцены, шевелит волосы, заставляет сердца слушателей дрожать от гордости за человека.

Поют сотни струн, поют гобои и трубы, – победа придет! Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир.

1943

Вопросы к рассказу «**Струна**»:

1. Что случилось со скрипкой?
2. Почему нельзя было починить скрипку?
3. Что делали на острове Эзель советские актёры?
4. Как зрители помогали актёрам?
5. Какой великий музыкант мог играть на одной струне?
6. Что произошло со скрипачом Егоровым после концерта?
7. Кому отдали скрипку Егорова?
8. Как вы думаете, почему музыка и искусство важны даже на войне?

Источник: [paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/rasskaz/struna.htm](http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/rasskaz/struna.htm)